



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	نظرية الأدب
رمز المقرر:	ARL4401
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الرابعة - المستوى العاشر
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
الشعر الحديث ١
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	2
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

يدرس الطالب في هذا المقرر التصورات والمفاهيم الحديثة التي تبحث نشأة الأدب وطبيعته ووظائفه وأثاره وعلاقاته بالمؤلف، والقارئ، ووسطي الإنتاج والتلقي، مع بيان الجذور الفلسفية والمعرفية، والإمكانات التطبيقية لذلك كله.

٢. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب على التصورات النظرية الحديثة التي تعرّف بالأدب، ووظائفه، وعلاقات تأليفه وإنتاجه وتقبله، والأصول المعرفية، والتطبيقات النظرية لذلك كله.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على تعريفات الأدب وعناصره.
1ع	1.2 أن يفرق الطالب/ة بين الأجناس الأدبية .
2ع	1.3 أن يعدد الطالب/ة أبرز التصورات لوظيفة الأدب.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
ع ²	أن يتعرف الطالب/ة على التصورات المختلفة (المحاكاة ، التعبير ، الانعكاس ، الخلق، البنيوية، السيميائية، التحليل-نفسية) التي تتناول الظاهرة الأدبية وأركانها المختلفة.	1.4
ع ³	أن يستعرض الطالب/ة النماذج الأدبية الموافقة لكل نظرية.	1.5
	المهارات	2
م ³	أن يوضح الطالب/ة تعريفات الأدب وعناصره .	2.1
م ³	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس الأدبية .	2.2
م ⁵	أن يقارن الطالب/ة بين أبرز التصورات لوظيفة الأدب .	2.3
م ²	أن يشرح الطالب/ة التصورات المختلفة التي تناقش الظاهرة الأدبية وأركانها.	2.4
م ⁴	أن يحلل الطالب/ة النماذج الموافقة لكل نظرية .	2.5
	القيم	3
ق ¹	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
ق ⁴	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج المقومات المفهومية والفنية لنظريات الأدب التي يدرسها في هذا المقرر.	3.2
ق ³	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	3.3
ق ²	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	3.4
ق ⁵	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
ق ⁵	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	3.6

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	- تعريف الأدب وتأثير اختلاف المذاهب والمدارس الأدبية في تعريفه. - تعريف نظرية الأدب والتداخل بينها وبين النقد والتاريخ الأدبيين، ومجالات اهتمامها (المصدر- الطبيعة - الوظيفة)، وتاريخ موجز لتبلور نظرية الأدب في تخصص مستقل.	ساعتان
2	- نظرية الأدب عند العرب	ساعتان
3	نظرية المحاكاة: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، الإمكانيات التطبيقية لنظرية المحاكاة في الشعر والسرد.	ساعتان
4	نظرية التعبير: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، الإمكانيات التطبيقية لنظرية التعبير في الشعر والسرد.	ساعتان
5	نظرية الخلق : الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، الإمكانيات التطبيقية لنظرية الخلق في الشعر والسرد.	ساعتان
6	نظرية الانعكاس: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب، العلاقة بين الأدب والمجتمع، الإمكانيات التطبيقية لنظرية الانعكاس في الشعر والسرد.	ساعتان
7	نظرية الأنواع الأدبية	ساعتان
8	منظور التحليل النفسي: مبادئ فرويد، لاكان، فروم، وعلاقتها بالنص الأدبي، الإمكانيات التطبيقية لمنهج التحليل النفسي في الشعر والسرد.	ساعتان
9	- التصوران البنيوي والسيميائي للأدب - الإمكانيات التطبيقية للتصورين البنيوي والسيميائي للأدب.	ساعتان
10	- نظرية التلقي: الجذور الفلسفية، مبادئها وتصورها للأدب. - الإمكانيات التطبيقية لنظرية التلقي.	ساعتان
	المجموع	20

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على تعريفات الأدب وعناصره.	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يفرق الطالب/ة بين الأجناس الأدبية .	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يعدد الطالب/ة أبرز التصورات لوظيفة الأدب.	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألغاز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1.4	أن يستعرض الطالب/ة التصورات المختلفة التي تتناول الظاهرة الأدبية من أركانها المختلفة.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1.5	أن يصنف الطالب/ة النماذج الكتابية الموافقة لكل نظرية .	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	استراتيجية الكرسي الساخن المسابقات الخطأ المقصود
2.0	المهارات		
2.1	أن يوضح الطالب/ة تعريفات الأدب وعناصره .	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	السؤال المفتوح
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس الأدبية .	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
2.3	أن يقارن الطالب/ة بين أبرز التصورات لوظيفة الأدب.	التفكير الناقد	التلخيص
2.4	أن يشرح الطالب/ة التصورات المختلفة التي تناقش الظاهرة الأدبية وأركانها.	التفكير الناقد	ورقة عمل
2.5	أن يحلل الطالب/ة النماذج الموافقة لكل نظرية .	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	العصف الذهني التفكير الناقد	إعداد عرض على البوربوينت والقاؤه.
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج المقومات النظرية والأدوات التطبيقية لكل نظرية يدرسها في هذا المقرر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالنظريات التي يدرسها في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادرًا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرًا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	العصف الذهني	السؤال المفتوح الخطأ المقصود

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - في نظرية الأدب شكري عزيز الماضي (ص ص ٩-١١٠). - أفاق النظرية الأدبية، صالح زياد. - مدخل إلى نظرية الأدب، پول فري، ترجمة ابتهاج محمود. - النظريات النقدية المعاصرة-الدليل الميسر للقارئ، لويس تايسون. 	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - نظرية الأدب ، رينيه ويلك - التحليل النفسي والأدب، جان بيلمان نويل (ص ص ٢٩-١١٦). - دلالية النص الأدبي، عبدالقادر فيدوح - الرسيس والمخاتلة، رامي أبو شهاب (الفصل الأول). - اللسانيات والشعرية، رومان ياكبسون. - النسوية وما بعد النسوية سارة چامبل (الفصل الحادي عشر). - الاختلاف، أمال قرامي - الأدب وفنونه ، الدكتور عز الدين إسماعيل - تمثلات النظرية الأدبية الحديثة في النقد الروائي المعاصر، أحمد الجرطي - دليل الناقد الأدبي، البازعي والرويلي - اللغة المنسية، إريك فروم. - ما هو الأدب؟، د. رشاد رشدي - المتخيل الثقافي ونظرية التحليل النفسي المعاصر، السيد إبراهيم - نظرية الأدب ، عز الدين المناصرة - نظرية الأدب ، شفيق يوسف البقاعي - النقد الفني دراسة جمالية، جيروم ستولنترلينك 	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> - موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع حكمة. - محاضرات پول فري الميوتبة عن نظرية الأدب على موقع جامعة بيل . 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مواد تعليمية أخرى مثل البرامج المعتمدة على الحاسب الآلي/الأسطوانات المدمجة، والمعايير /اللوائح التنظيمية الفنية: 	أخرى

إعداد البرامج المعتمدة الخاصة بالمادة من خلال شبكة المعلومات وتقديمها للطلاب.
إعداد أقراص ممغنطة (CD) تعليمية في محتوى مادة الدراسة

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

ز. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقويم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ